

# MESSE

## DE LA PAUVRETÉ CLAIRE

POUR 3 VOIX MIXTES (Voix d'hommes et de femme ou d'enfant)

Claude DUBOSCQ

### Kyrie

MEZZO

TENORS

BASSES

$\frac{2}{4}$  (♩=56)

Ký - ri - e - e -

Ký - ri - e - e -

Ký - ri - e - e -

$\frac{3}{4}$

lé - i - son - - - - - Ký - ri - e -

lé - i - son - - - - - Ký - ri - e -

lé - i - son - - - - - Ký - ri - e -

$\frac{5}{8}$   $\frac{3}{4}$

e - lé - i - son - - - - - Ký -

e - lé - i - son - - - - - Ký -

e - lé - i - son - - - - - Ký -

Prix net : 6 fr.

07 P. Paris, "A LA FLÛTE DE PAN" 49, rue de Rome.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

respiro

ri - e e - lé Chris - te

ri - e e - lé i - son Chris - te

ri - e e - lé Chris - te

e - lé i - son

e - lé i - son

e - lé i - son

Chris - te e - lé i - son Chris

Chris - te e - lé i - son Chris

Chris - te e - lé i - son Chris

te e - lé i - son

te e - lé i - son

te e - lé i - son

Ký - ri - e e -

Ký - ri - e e -

Ký - ri - e e -

3/4

lé - i - son - Ký - ri - e

lé - i - son Ký - ri - e

lé - i - son Ký - ri - e

5/8 3/4

e - lé - i - son Ký - ri - e e -

e - lé - i - son Ký - ri - e e -

e - lé - i - son Ký - ri - e e -

5/4 3/4

e - lé - i - son.

e - lé - i - son.

e - lé - i - son.

## Glória

 $\frac{2}{4}$  (♩ = 108)

Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó -

In tér - ra pax ho - mí - ni - bus

Pax ho - mí - ni - bus bó -

- næ - volum - tá - tis - Lau - dá - te. Bene -

volum - tá - tis - Lau - dá - mus te. Be ne -

- næ volum - tá - tis - Lau - dá - mus te.

- dí - ci - mus te. A - do - rá - te. Glo - ri -

- dí - ci - mus te. A - do - rá - mus Glo - ri - fi -

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi -

3/4

- a!

- cá - - - - - mus

- cá - - - - -

5/4

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi - - - - pro - pter

te. Grá - ti - as ti - bi - - - - pro - pter

- te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi - - - - pro - pter

7/4 4/4 3/4

mágnam gló - ri - am tú - am Dó - mi - ne Dé - us Rex coe - lés - tis

mágnam - - - - tú - am Dó - mi - ne Dé - us Rex - - - -

mágnam gló - ri - am tú - am Dé - us Rex coe - lés - tis

11/8 3/8 4/4 7/4

Dé - - - - us - - - - Pá - ter om - ní - po - - - -

Dé - - - - us - - - - Pá - ter om - ní - po - - - -

Dé - - - - us - - - - Pá - ter o - - - - po - - - -



-tens. 0 fí - li u - ni -  
 -tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni -  
 -tens. Dómine Dó - mi - ne Fí - li u - ni -



-gé - ni - te, Jé - su Chris - te 0 Dé - us,  
 -gé - ni - te Dó mine Dé - us,  
 -gé - ni - te Dó mine Dé - us.



A - gnus Dé - i Fí - li - us Pa - tris Pec -  
 Agnus Dé - i Ah! Qui tól - lis pec -  
 Agnus Dé - i Pa - tris Pec -



-ca - ta mún - di. e nó - bis Quitól - lis pec -  
 Hui pec -  
 -ca - ta mún - di. mi - se - ré - re nó - bis Tól - lis pec -  
 -ca - ta mún - di. e nó - bis Tól - lis pec -

3  
42  
4

- cá - ta mún - di sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nós - tram.

- cá - ta hu - i 0 nós - tram.

- cá - ta mún - di de - pre - ca - ti - ó - nem nós - tram.

- cá - ta mún - di 0 nós - tram.

3  
4 2  
4

Quó -

SOLO

Oh! -

*rall. beaucoup*

qui sé - des ad déx - te - ram Pá - tris mi - se - ré - re nó - bis Quó -

- ni - am - tu - só - lus sánc - tus - Tu - só - lus

- ni - am tu sánc - tus Tu

3/4 2/4 3/4

Al - tissimus - Jé - su Chris -

Dó - mi - nus - Tu - só - lus Al - tissimus Jé - su Chris -

Chris -

Dó - mi - nus Tu - Al - tissimus Chris -

2/4 3/4

- te.

- te. Cum Sán - cto Spí - ri - tu Gló - ri - a - Dé - i

- te. Oh

- te. Cum Sán - cto Spí - ri - tu in Gló - ri - a Dé - i

2/4 5/8 2/4

Pá - tris. A - men.

Ah

Pá - tris. A - men.

A - men.

Ha! A - men.

# Sanctus

2/4 (♩ = 60)      3/4      2/4      3/4

Sán - ctus      Sánetus      Sán - ctus

Sán - ctus —      Sánetus      Sán - ctus —

Sán - ctus      Sánetus      Sán - ctus

Detailed description: This system contains the first three staves of the 'Sanctus' section. The top staff is in treble clef with a tempo marking of 2/4 (♩ = 60). It features four measures with time signatures 2/4, 3/4, 2/4, and 3/4. The lyrics 'Sán - ctus Sánetus Sán - ctus' are written below. The middle and bottom staves are also in treble clef and follow the same rhythmic and lyrical structure.

7/4      5/4      5/4      3/4      2/4

Oh! Dé-us Sá-ba - oth.      Plenisunt coe - li gló -

Dómi-nus Dé-us Sá-ba - oth.      Plenisunt coe - li gló -

Dómi-nus Sá-ba - oth.      Plenisunt — et ter - ra gló -

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff begins with a 7/4 time signature, followed by 5/4, 5/4, 3/4, and 2/4. The lyrics are 'Oh! Dé-us Sá-ba - oth. Plenisunt coe - li gló -'. The middle and bottom staves continue the melody and lyrics.

5/4      4/4

-ri-a tú - a Ho-sán - - na in ex-cél - - sis.

-ri-a tú - a Ho-sán - - na ex-cél - - sis.

-ri-a tú - a Ho-sán - - na ex-cél - - sis.

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff has time signatures of 5/4 and 4/4. The lyrics are '-ri-a tú - a Ho-sán - - na in ex-cél - - sis.'. The middle and bottom staves continue the melody and lyrics.

# Benedictus

2/4 7/4 3/4

Be - ne - dic - tus qui vé - nit in nó -

in nó -

2/4

Hó - san - na in ex -

mi - ne Dó - mi - ni Hó - san - na ex -

mi - ne Dó - mi - ni Hó - san - na ex -

5/4 2/4

- cé - sis.

- cé - sis.

- cé - sis.

# Répons de Job

(APRÈS L'ÉLEVATION)

**SOPRANI**  $\frac{3}{4}$  (♩ = 76)  $\frac{5}{8}$

Si - bo - na sus\_cé - pi - mus de manu Dé - i, ma - la au -

**MEZZO**

Si - bo - na sus\_cé - pi - mus manu Dé - i, ma - la

**BARYTONS**

Si - bo - na sus\_cé - pi - mus de manu Dé - i, — au -

$\frac{3}{4}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{4}{8}$

- tem qua - re non sus\_tine á - mus — Dó - mi - nus de - dit

qua - re non sus\_tine á - mus — De - dit

- tem non sus\_tine á - mus De - dit

$\frac{3}{4}$   $\frac{5}{8}$

Dó - mi - nus abstu - lit sicut Dó - mi - no placu - it i - ta factum est.

abstu - lit Dó - mi - no placu - it factum est

abstu - lit Dó - mi - no placu - it factum est.

6/8, 7/8, 6/8

Nudus — sum ú-te ro-ma-tris me-œ nudus — il -

SOLO

Nudus egréssus sum de ú-te ro-ma-tris me-œ et nudus revértar il -

Nudus egréssus sum ú-te ro-ma-tris me-œ nudus revértar il -

Nudus sum ú-te ro-ma-tris me-œ nudus... il -

4/8, 3/4

- luc. Dó-minus de-dit Dó-minus ábstu-lit sicut Dó-mi-no plácu-

- luc.

- luc. De-dit ábstu-lit Dó-mi-no plácu-

- luc. De-dit ábstu-lit Dó-mi-no plácu-

5/8, 7/16, 2/8, 3/8, 4/8

- it i-ta factum est — Oh!

est — e-o i-e-i ô

- it factum est e-o i-e-i ô

- it factum est sit no-men Dómi-ni benedic-tum!

# Agnus Dei

(♩ = 72)

**First System:**

2/4 A - gnus 3/4 Dé - i 2/4  
 A - gnus Dé - i qui tól - lis pec -  
 A - gnus Dé - i pec -  
 pec -

**Second System:**

3/4, 2/4 5/8 2/4  
 - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.  
 - cá - ta mún - di: e nó - bis.  
 - cá - ta mún - di: e nó - bis.

**Third System:**

3/4 5/4  
 eh! ah!  
 A - gnus Dé - i  
 A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta  
 A - gnus Dé - i pec - cá - ta

2/4 3/4 2/4

hú - i e nó - bis. Agnus\_

mún - di mi - se - re - re nó - bis. Agnus\_

hú - i e nó - bis. Agnus\_

Oh!

Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

Dé - i Oh! — pec - cá - ta hú -

Dé - i tól - lis pec - cá - ta mún - di:

15/8 (15/8 = 15/8) 9/8 12/8 6/8

dó - na nó - bis pá - ce m (bouche fermée)

— o — a — o — i — a e (bouche fermée)

dó - na nó - bis pá - cem — (bouche fermée) (p)

# Hosanna!

15

**SOPRANI**  $\frac{3}{4}$  ( $\text{♩} = 80$ )  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Oh! je crois en Dieu, le

**MEZZO**  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  (9)  
 Oh! je crois en Dieu, le

**TENORS**

**BASSES**  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   
*2<sup>e</sup> fois*  
*1<sup>re</sup> fois* Oh! Crois en Dieu,

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   
 Père tout Puis-sant et en No-tre Sei-gneur

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   
 Père Puis-sant ho-

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   
 Père Puis-sant en No-tre Sei-gneur

$\frac{5}{8}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{7}{8}$   
 -tre Sei-gneur Jé-sus Chri(st) Son Fils U-ni-que

$\frac{5}{8}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{7}{8}$   
 Jé-sus Chri(st) Son Fils U-ni-que

$\frac{5}{8}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{7}{8}$   
 Jé-sus Chri(st) Son Fils U-ni-que

3/4 7/8 3/4

Vier - ge - Ma - ri(e).

né de la - Vier - ge - Ma - ri(e).

de la - Vier - ge

né de la Vier - ge - Oui

1<sup>re</sup> fois 2/4 3/4 D.C.

Ho - san - na - au - Fils de Da - vid!

Ho - san - na - au - Fils de Da - vid!

Oh! - Fils de Da - vid!

Ho - san - na - au - Fils de Da - vid! D.C.

2<sup>e</sup> fois 2/4 3/4 2/4

Ho - san - na - au - Fils du Très - Haut!

Ho - san - na - au - Fils du Très - Haut!

oh! du Très - Haut!

Ho - san - na - au - du Très - Haut!