

Introduction

Néat: Viole de gambe &
Voix céleste.

G. O.: Bourdon &

Positif: Basson-hautbois &

Per.: Tirasse Positif.

(à l'entrée des Ministres:)
(.: 132.)

Néat

G. O.

Per (Positif)

N. B. Pour la registration de ces pièces, l'auteur s'est basé sur un orgue moyen - à 3 claviers et pédale indépendante - qui, avec ses 28 jeux, se rapproche de celui de Guillemant à Nîmes. Les timbres imaginés correspondant pleinement au caractère de cette musique, on aura bien en tenir compte le plus scrupuleusement possible. A ce propos, les changements s'imposent, car il n'y a pas deux orgues pareilles. Chaque orgue n'est que « adapté » comme il l'entend. Il ajoutera, retranchera, remaniera, d'après les particularités de son instrument et de la nef à remplir. Mais il saura les proportions et les contours ~~quelles~~ tenues, s'il ne peut les caténer. Surtout qu'il recherche la puissance par la qualité des jeux, non par la quantité.

Les signes suivants veulent dire:
 < ouvrir la boîte ou boîte extérieure.
 = ouvrir davantage la boîte.
 > ouvrir grand la boîte ou boîte intérieure.

= fermer un peu la boîte.
 = fermer davantage la boîte ou boîte presque fermée.
 > fermer la boîte ou boîte fermée.

Si l'on n'a pas le goût d'expression au Positif, on obtiendra d'équilibre ces timbres en les modifiant passagèrement par augmentations ou suppressions. D'ailleurs, le moyen de l'expression sera le mieux.

Pour plus d'exactitude, les mouvements sont marqués au métronome. On les observera fidèlement. Mais on pourra, si l'orgue (exige) presser un peu ou bien au contraire, le permet, s'allonger légèrement.

Dans le courant d'un même morceau l'on passera progressivement d'un timbre à un autre.

Les accents ~~importants~~ qu'exceptionnellement, on pourra souligner. Mais ils n'excluent pas ceux dont tout organiste est supposé savoir animer son phrase avec bon sens et goût.

Il va sans dire qu'il y a avantage à jouer cette musique selon son système libre plutôt qu'en « mesure », ainsi qu'à traiter les minimes notes avec sollicitude plutôt qu'indifférence: Ubi caritas et amor, Deus ibi est.

Rec.: Viols 1 & 2
 Flûte 1 & 2
Pos.: Salicional 2
 Flûte 4

Prélude
 à
 l'Intr.

G.O.: Violoncelle 1
Pos.: Flûte 4
 Trompe G.O.

Pos. (♩ = 88)
Rec.
Pos.

Handwritten musical score for the first system. It features three staves: Pos. (Flute 4), Rec. (Salicional 2), and Pos. (Flute 4). The key signature is two sharps (F# and C#), and the tempo is marked (♩ = 88). The music begins with a series of eighth notes in the Pos. part, followed by a melodic line in the Rec. part. The Pos. part continues with a series of eighth notes, while the Rec. part plays a series of eighth notes. The Pos. part concludes with a half note.

Handwritten musical score for the second system. It continues the musical themes from the first system. The Pos. part plays a series of eighth notes, while the Rec. part plays a series of eighth notes. The Pos. part concludes with a half note.

Handwritten musical score for the third system. It continues the musical themes from the previous systems. The Pos. part plays a series of eighth notes, while the Rec. part plays a series of eighth notes. The Pos. part concludes with a half note.

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the musical themes from the previous systems. The Pos. part plays a series of eighth notes, while the Rec. part plays a series of eighth notes. The Pos. part concludes with a half note.

GAU-
DE

affranché
après
l'Offertoire

Réc. : Flûte Traversière 8

Pos. : Cor de nuit 8
Flageolet 2
Tierce 1 1/5

G.O. : Bourdon 8

Per. : Tirasse G.O.

(♩ = 100)

+ Bourdon 16 G.O.

4/
Rec.
Ps.
Per.
+ Barwa 16 G.O.

(17 168)

$(\text{♩} = 96)$

LIBREMENT

PER OMNI-AECLASECULO-RUM

TROMPETTE

Ric.: Trompette 2
Soprano harm. 4

G.O.: Basso 2
Basso

avant
l'Elevation.

Pos.: Flageolet 2

Per.: Flute 4
Trioce Positif.

Ric. *à peine* *(♩ = 88)*

G.O.

Per. *(Pos. <)*

in ex - ci - sis.

Née.: Voix de femme &
Voix céleste

G.O.: Bonnaire &
Accomp. Née.

Choral

après
l'élévation.

Pos.: Flageolet &

Per.: Ténasse Pos.

Née.

G.O.

Per.
(Pos. <)

(♩ = 88)

in ex - cel - sis.

PER OM-NI-A SECU-LA

Oct. præter Née.

Oct. agius Née.

Flute traversière 8
Néet: Viole de gambe 8
Voix cithète.

Cantique pour la Communion

Positif: Basson-hautbois 8
Flûte 4.

G.O.: Basson 16
Accomp. Néet.

Per.: Tirasse Positif.

Handwritten musical score for the first system. It features three staves: a vocal line (top), a G.O. (Glockenspiel/Organ) line (middle), and a Per. (Percussion) line (bottom). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics "e-o-na-ni-lis-pa-cem. (Néet. <)" and includes a tempo marking "(♩ = 92)". The G.O. and Per. lines provide accompaniment with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition. It maintains the same three-staff structure (vocal, G.O., and Per.) and key signature. The vocal line continues with melodic phrases, while the G.O. and Per. lines provide harmonic support with sustained notes and rhythmic figures.

Handwritten musical score for the third system. The three-staff format (vocal, G.O., and Per.) is maintained. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, while the G.O. and Per. lines continue with their respective accompaniment patterns.

Handwritten musical score for the fourth system. The three-staff format (vocal, G.O., and Per.) is maintained. The vocal line concludes with a final melodic phrase, and the G.O. and Per. lines provide a concluding accompaniment.

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a melody in the top staff, a bass line in the middle staff, and a lower bass line in the bottom staff. A fermata is placed over the final note of the top staff. A small number '8' is written above the first measure of the top staff.

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music continues from the first system, featuring a melody in the top staff, a bass line in the middle staff, and a lower bass line in the bottom staff.

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music continues from the second system, featuring a melody in the top staff, a bass line in the middle staff, and a lower bass line in the bottom staff. The system concludes with a double bar line. To the right of the double bar line, the text "Di - a - te ..." is written, with "etc." above it.

Four empty musical staves, each consisting of five lines.

Conclusion

Récit: Vièle de gambe &
Voix cithare
Flûte octavante.

Per.: Soubasse 16

Positif: Cor de nuit &
Flageolet &
Quinte 2 2/3
Tierce 1 2/5

(après le Dernier Évangile:)

(♩ = 138)

(♩ = 92)

(♩ = 88)

Le Bonbon
 Ouvre (Lambert)
 Décembre MCMXXIII.