

Cantiques aux Saints de l'hiver

**pour voix seule ou pour solo et
chœur avec accompagnement
d'orgue ou d'harmonium
ou de piano.**

POÉSIE ET MUSIQUE DE
CLAUDE DUBOSCQ
Dessins de
HENRI CHARLIER

Prix net : 10 fr.
(majoration comprise)

Paris
EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

**Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie.**

Copyright 1923, by Éditions Maurice Senart, Paris.

Imprimerie Française de Musique

1^{er} COUPLET

Hé-las! il n'a_vait pas com_pris, Ce mal_ap - pris Que No_tre Seigneur Jé_sus Christ

T'a_vait choi_sie Pour tri_om - pher de l'hé_ré - sie, T'a_vait choi_sie Pour que tu

fus_ses ten_dre - ment Et chas_te - ment L'é_pou-se du Di - vin A - mant. AU REFRAIN

2^e COUPLET

Or Va lé rien de toi s'é prit, Mais il comprit Ce que vou - lait le Saint Es -

-prit: Dès qu'il vit l'An - ge Sa chaste - té fut sans mé - lan - ge; Et la pha - lan - ge Des

AU REFRAIN
Saints Mu - si - ci - ens pré - dit Qu'au Pa - ra - dis Son nom se - rait sans fin re - dit.

3^e COUPLET
Mais de tes membres empour - près, Trois jours a - près, Soudain vers les Cieux di - a - près Ton cœur s'é -

-chap - pe. Aus - si - tôt vé - tu de sa chape Urbain le Pa - pe Sa - cre la

la Basse
aux Ped.

sal-le de ton bain Temple di-vin: Lou-é soit le bon Pape Ur-bain!

Clav.

REFRAIN POUR FINIR

Et toi, Cé-ci-le, Fais que le che-min dif-fi-cile Nous soit fa-

-cile; Pro-tè-ge-nous, Sain-te Cé-ci-le.

Ped.

à saint François - Xavier



REFRAIN

CHANT

Saint François Xa - vier! Fai - tes que ceux qui

ORGUE ou HARM.

PED.

chan - tent près de l'orgue Au tri - ple cla - vier Tri - om - phent de tou - te la

(FIN)

mor_gue Du monde en - tier.

COUPLET

Saint François-Xa - vier Par_cou - rait le monde en - tier Nu - pieds, Et bien

qu'il ne fit ha - ran - gue Qu'en u - ne seu - le lan_gue Il char_mait et ren_dait

AU REFRAIN

doux Les Ja - po - nais, les Hin - dous, Con_fon - dus à ses ge - noux.

à saint Ambroise



REFRAIN

CHANT

Saint Am - broi - se, vo - tre nom Est si grand que nous pre -

ORGUE ou HARM.

PED.

_ nons L'humble ré - so - lu - ti - on De suivre en pro - ces - si - on L'E - ter -

_ nel Dieu de Si - on Aux ac - cents de ces chan - sons Gra - ves que nous vous de - vons

(FIN)

1^{er} COUPLET

En - cor tout en - fant Am - broi - se Dort sur la pe - louse; il croi - se Sur son

coeur ses frê - les mains D'E - vè - que puis - sant de - main; Et, sans - que ça le ré -

PED.

- veille, Un es - saim d'â - pres a - beilles A sa bou - che qu'un bai - ser En - tre -

AU REFRAIN

- bail - le vient pui - ser Le saint miel que sa pa - ro - le Change - ra en pa - ra - bo - le.

2^e. COUPLET

Saint Am - broi - se, grandi, veille A son tour sur les a - beill - es Hu - mai - nes de l'o - rai -

- son; Il leur mois - sonne à foi - son Des hym - nes et leur dé - die La fa -

PED.

- ci - le psalmo - die; Et voi - ci comme un bú - cher Trembler

le di - vin ru - cher De la nef au - tre - fois ter - ne Où le dou - ble chœur al - ter - ne.

AU REFRAIN

à sainte Eulalie



CHANT

ORGUE ou HARM.

REFRAIN

Que ja - mais je ne me lie A la

terre et à sa lie, Je vous en sup - plie Sainte Eu - la - lie. (FIN)

Ped.

1er COUPLET

Au fin fond de l'I - bé - rie Une en - fant de Dieu ché - rie Dé - pé - rit.

Un paï - en rè - gne. En fu - rie Un jour el - le l'in - ju - rie.. Et pé - rit,

AU REFRAIN

Pré-fé-rant à sa pa-trie Dé-pra-vante u-ne tue-rie Qui gué-rit.

2^e COUPLET

Si-tôt sa bou-che pâ-lie U-ne co-lom-be jo-lie En jail-lit.

Et point ne fut a-vi-lie Sa dé-pouille, ni sa-lie. Car on lit

AU REFRAIN

Qu'el-le fut en-se-ve-lie Sous u-ne nei-ge po-lie Comme un lit.

à saint Jean



REFRAIN

CHANT

ORGUE ou HARM.

0 saint Jean, Soy - ez en - cou - ra - geant; 0 saint Jean, Montrez -

doubler la Basse
aux Pédales

vous in - dul - gent A nos chants: S'ils vous semblent mé - chants Pre - nez - en La - dé -

-fense. O Saint Jean. — Et le Sei - gneur les trou - ve - ra tou - chants — (FIN)

4 *COUPLET* $\frac{6}{4}$

Car c'est vous Que Jé-sus ai-mait-dis-ci-ple doux; Car c'est vous Dont les che-veux

sans Ped.

roux Sur ses ge-noux Re-po-sè-rent-do-rés sous Le Grand Cœur aux calmes coups; Et c'est

vous Qu'il vou-lut comme un é-poux Vir-gi-nal, ou.. Plu-tôt comme un en-fant tout Pa-

reil à Lui au cou De sa Mère en-cor de-bout.. Mais pleu-rant beaucoup, beau-coup.

$\frac{2}{4}$ AU REFRAIN

La Conversion de saint Paul



REFRAIN

CHANT

Loup a - vant l'au - ro - re, A - gneau dans le...

ORGUE ou HARM.

soir, Paul que Dieu dé - vo - re Sois mon doux es - poir

Ped.

COUPLET

Où t'en vas-tu, Saul, Comme après un vol Voûtant les é - paules? A quoi bon, ô fol, Traîner par le

col Des chrétiens aux géôles! Un di - vin li - col, Te courbant au sol, Changera les rôles; Et tes cris, saint

Paul, Dans un vaste en - vol Atteindront les pô - les. Loup a - vant l'au - ro -

REFRAIN

Ped.

re, Agneau dans le soir, Paul, que Dieu dé - vo - re, Sois mon doux es - poir.. Loup a - vant l'au - ro -

re, Agneau dans le soir, Paul, que Dieu dé - vo - re, Sois mon doux es - poir.

Ped.

à sainte Agathe



1^{re} fois: Solo
2^e fois: Chœur

CHANT

Sainte A - ga - the, Fleur Dé - li - ca - te, Sœur! Qui pré - châtes La douceur A no - tre

ORGUE ou HARM.

PED.

cœur; Sainte A - ga - the, Doux A - ro - ma - te, Nous A - vons hâ - te D'être au bout, A ge -

.noux Au-près de vous Sainte A - ga - the, -Lis E - car - la - te, Lis! - Qui ga -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features chords and single notes in both hands, with a final measure containing a fermata over a half note in the bass line.

gnâ-tes L'o - a - sis Où est le Fils. *1re fois* *2e fois* Fils.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. The piano accompaniment uses sustained chords and moving lines in both hands, with a fermata in the final measure of the second ending.

à saint Grégoire le Grand



REFRAIN

CHANT

Chan-tons: gloire A saint Gré - goi - re Le

ORGUE ou HARM.

Basses doublées aux Pédales

Grand (Tout en le ré - vé - rant). Gloire A Saint Gré - goi - re! Il a don -

sans Ped.

Basses aux Pédales

- né le plus beau nom: le sien, Au plus doux chant: le chant gré - go - ri - en.

COUPLET

La co - lom - be Qui tom - be.

Et re - tom - be Sur sa tom - be

N'est-ce pas Cel.le qui sur - plom - be

ORGUE

PÉDALE

HARM.

Dieu dans l'é - ter - nel -

le com - be?

REFRAIN

Chantons: gloire A saint Gré - goi - re Le Grand (Tout en le ré - vé - rant). Gloire A saint Gré -

Basses doublées aux Pedales

sans Ped

Basses aux Pédales

- goi - re! Il a don - né le plus beau nom: le sien, Au plus doux chant: le chant grégo - ri -

- en.

FIN
(à l'Harm.)

ORGUE

P E D.

Prière du matin et du soir

CLAUDE DUBOSCQ

Prix net : 5.50

(majoration comprise)

Paris
EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1923, by Editions Maurice Senart, Paris

Imprimerie Française de Musique

EDITIONS S
NET: 2
MAJORATION

Je vous salue, Marie ...

Récit : Viole de gambe, Voix céleste

Pédale: Soubasse

(SOLO)

Je vous sa - lue, Ma - rie, plei - ne de grâ - ce, le Sei -

Récit

gneur est a - vec vous, Vous ê - tes bé - nie en - tre tou - tes les

fem - mes, et Jé - sus le fruit de vos en - trail - les est bé -

à l'Orgue
Ped. au Piano

à l'Orgue Ped.
au Piano

(CHŒUR)

ni. Sain - te Ma - rie, Mè - re de Dieu, pri - ez pour nous pau - vres pé -

avec le Chœur
ajouter: Flûte 8

cheurs, main - te - nant et à l'heur(e) de no - tre

mort. Ain - si soit - il.

PÉDALE

au
PIANO

enchaîner

Je crois en Dieu...

Récit: Viole de gambe

Flûtes 8 et 4

Claviers séparés

G. Orgue: Bourdon 16

Pédale: Soubasse

Tirasse Récit

(SOLO)

Je crois en Dieu, le Père tout-puissant, Créa -

Récit

la Basse aux Ped.

teur du Ciel et de la terre; et en Jésus-Christ son fils u -

ni - que, notre Seigneur; qui a été conçu du Saint-Esprit; est

né de la Vier-ge Ma-rie; a souffert sous Ponc(e)Pi-la-te, a é-té cru-ci-fié, est

mort, _____ a é-té en-se-ve-li; est des-cen-du aux en-fers;

G.O.
sans Ped.

au PIANO

8^a bassa.....

est ressus-ci-té des morts le troi-sièm(e)jour; est mon-té aux Cieux, est as-sis à la

Récit

la Basse de nouveau aux Ped.

droi - te de Dieu, le Père tout puissant; d'où il vien - dra ju - ger les vi -

vants et les morts. Je crois au Saint-Esprit; à la Sainte Egli - se ca - tho - li - que; à la

avec le Chœur ajouter Octavin

la Basse toujours aux Ped.

Com - mu - nion des Saints; à la Ré - mis - sion des pé - chés; à la

Ré - surrec - tion de la chair; à la Vie é - ter - nel - le. Ain - si soit - il.

PED.

au
PIANO

Saints, que j'ai beaucoup pé - ché par pen-sées, par pa - ro - les, par ac-tions (et par o - mis -

au Récit aux Ped. au Piano Basse au Récit

12/16

(CHŒUR) sions): C'est ma fau - te, c'est ma fau - te, c'est ma très gran - de fau - te. C'est pour -

Boîte ouverte

quoi je sup - plie la bien-heu - reu - se Ma - rie tou - jours Viér - ge, saint Mi - chel Ar -

chan - ge, saint Jean Bap - tis - te, les A - pò - tres saint Pierre et saint

Basse aux Ped.

Paul, et tous les Saints, de pri - er pour moi le Sei - gneur no - tre

au Récit

(SOLO)

Dieu. Que le Dieu tout - puis - sant nous fas - se mi - sé - ri -

$\frac{12}{16}$

Ped. au Piano

cor.de, qu'il nous pardon.ne nos pé - chés, et nous con - duise à la vie é - ter -

(CHŒUR)

nel - le. Ain - si soit - il. Que le Seigneur tout - puis - sant et mi - sé - ri - cor - di -

(SOLO)

12/16

eux nous don - ne l'in - dul - gen - ce, l'ab - so - lu - tion et la ré - mis -

2 4 , (CHŒUR)

si - on de tous nos pé - chés Ain - si soit - il.

PED.

au
PIANO

enchaîner

SOLO

Au nom du Père, et du Fils, et du Saint-Esprit. Ain - si soit - il.

G.O. Bourdon 16
ôter Tirasse Récit