

L'Inquiétude de Dieu

Poème de
Charles GUÉRIN

Musique de
Claude DUBOSCQ

Préface

Lentement recueilli.

PIANO

p

crescendo.

ff *dim.*

cresc. *ff* *fff*

8va bassa.....

Paris, E. Demets, Editeur,
2, rue Louvois (IX^e arr^t)

Copyright by E. Demets 1920.
E. 1958 D

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK.

I

Très doux. *pp* *f* enthousiaste.

Ce se - rait bon: don - ner tou -

Sans lenteur. *pp* *f*

- te sa vie à Dieu A - vec des mains d'hu -

- mi - li - té cal - mes et join - tes;

mf Ou - vrir son cœur comme u - ne rose à blan - che guim - pe *mf*

Qui naît à la dou - ceur de mai sous le ciel bleu;

pp

con 8^{va} bassa:

8^{va} bassa.....

bien chanté.

con 8^{va} bassa:

seulement p

E - pou - ser le des - tin na -

Rall.

souple.

- if des ê - tres sim - ples Qui par - ta - gent les fruits de leur ver - ger,

un peu De lait, et dont la huche obs - cu - re près du

feu S'en - tre - bâille au Pa - ter des cueil - leu - ses de sim - ples ...

mf *p* *mf* *pp*

Andantino *f* *ff*

He - las! à veu de l'

fant craîn - té per - du dans l'em - bras Ne sals - se

ff

pas qu'aux bras il - es du di - vin ges - se

ff

l' faut les ru - bis bruts et là - gre

mé - tal som - bre Du bra - ce - let pe - sant des

Rall. *Pius lent, avec une mélancolique amertume.*

vo - lup - tés hu - mai - nes, Et que la pau - vre chair de

ral. et dim. *fff* *p*

déchiré.

trainant.

fai - bles - se re - pren - ne Son che - min vers l'a - mour et sa

un peu lourd et trainant.

Rall.

tou - te tris - tes - se!

Rall. *ppp* *ppp*

8va bassa.....!

II

Sans lenteur. *p avec une ample simplicité.*

Sans lenteur. *p fluide.*

En vé - ri - té, je vous le

dis, heu - reux les sim - ples Qui, sui - vant ma doc -

- tri - ne, ont vé - cu loin des vil - les,

Et, les reins a - lour - dis du poids des grap - pes

cresc.

sain tes, Jus - qu'au so - leil cou -

cresc.

dim.

- chant ont ven - dan - gé ma vi - gne.

dim.

ff

Heu - reux la fem - me forte et l'é - poux aux mains join - tes

ff

Dont ma de - meure accueille et le fils et les fil - les:

8^{va} bassi

8^{va} bassa!

Heu - reux, dis - je, sur tous, l'hom - me qui se ré -

8^{va} bassa!

dim.

- si - gne Et range, en bé - nis - sant ma

8^{va} bassa!

mf

p

loi, sa lampe é - tein - te.

8^{va} bassa!

augmenter.

3

p
J'ai me

p
8^{va} bassa!

cresc.
ceux qui sont nus et

cresc.

f
j'ai me ceux qui m'ai ment,

f

ff Et je prête ma force à

ff *p*
8^{va} bassa!

leur fai - blesse hu - mai - ne. *Rit.*

a Tempo. *p* La lè - pre des en - fants de lu -

- xu - re m'é - loi - gne; Mais l'Es - prit qui m'as -

- siste et me tient sous son ai - le

cresc.

Gui - de dans les che - mins de la vie é - ter -

cresc.

- nel le Ceux dont le cœur est

f **Elargi.** pur comme un ciel plein d'é - toi les.

f **Elargi.**

Presser jusqu'à la fin.

p subito. *pp* en se perdant. *ppp* à peine.

8^{va} bassa¹

III

Vif et gai.

Vif et gai.
détaché.

Jar.di.nier, Jar.di.nier, que ta maison soit

gaie, Ton rucher en rumeur et ta chambre à fruits plei - ne, Et

toujours détaché.

que le thym s'ar - gente au fil de ta fon - tai - ne!

mf lié **Rall.**

Moins vite.

Moins vite.

Si quel - que men - di - ant pleu - re con - tre ta haie, Ouvre un

cœur at - ten - tif au pauvre homme et l'ac - cueil - le; Ses

lar - mes bé - ni - ront ta bêche a - vant la tâ - che:

Plus vite, mais très doux.
Que ta vie, ô mon fils, sous tes ac - tes se

cresc. à peine.
où - che, O - do - ran - te sen -

teur de rose en tre les feuil les.

mf

mf

a Tempo. *p* Sois sim ple.

a Tempo. *p détaché.*

dim. et ral.

Avec ferveur, très souple et très lié.

toujours détaché. Prie à l'heure où

dim.

ren - trent les co - lom - bes.

dim. *ppp*

Plus lent et plus grave.

pp

Lais - se la foi pai - sible a - vec le

Plus lent et plus grave.

lié

augmenter peu à peu.

soir qui tom - be Gran - dir en toi comme un pan

augmenter peu à peu.

ff *Grand.*

d'om - bre sur le sa - ble; Et Dieu te

ff

8^{va} bassa!

fas - se pur et bon, Dieu veuil - le ren - dre

augmenter jusqu'à la fin.

L'à - me qu'on voit au fond de tes yeux clairs sem -

augmenter jusqu'à la fin.

- blable au cail - lou blanc qui luit sous une eau trans - pa -

ren - te.

8

p

IV

Douloureusement lent.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Performance instructions are written in italics: *mf*, *suppliant.*, *cresc.*, *fff strident.*, *p subito.*, and *augmenter.*. Handwritten annotations in blue ink include "5 2 1 3 2 3" under the first system, "3 1 2 3 1 2 3 1 2 3" under the second, "3" under the third, "1 3" under the fourth, "3" under the fifth, and "bois d'..." and "3" under the sixth. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

fff implorant.

8^a b⁹a:

encore plus fff

8^a b⁹a:

8^a b⁹a:

Immense.

tenir la pédale et enchaîner.

215.

E. 1958 D.

V

Pesant, mais sans trop de lenteur.

mf

Ce cœur, mon Dieu, qu'a-vec des pleurs de sang jet t'of - fre Et

Pesant, mais sans trop de lenteur.

mf

dont j'ai dans mes yeux le si - nis - tre re - flet, Ce

cœur qui pèse au fond de ma poi - tri - ne, il est Sourd, barbare et bar -

8^a bassa.....

Rall. Plus vite mais bien rythmé.

- dé - de la - mes, comme un cof - fre. Oc - cul - te

Rall.

8^a..... *8^a bassa*

gou - fre, *augmenter.* au bas de ses cer - cles d'en -

augmenter.

augmenter toujours. fer La Lu - xu - re se mord les ai - les

augmenter toujours.

et blas - phé - me.

fff infiniment douloureux. Pi - tié! Seigneur, pi - tié! je te l'of - fre quand mê -

fff bien chanté.

- me, Ce cœur, cof-fre de haine et sé-pul-cro de fer.

p

Bien rythmé. *p* *cresc.*

At-ti-se pour dis-soudre à la flam-me ses ta-res La

cresc.

forge où tu re-fonds le sceptre et les ti-a-res: Il

ff volontaire.

faut, car le mé-tal est a-dul-tère et

ff

Gabeai

dur, Le rom - pre, le re - mettre au feu, le

8^a b^a a:

fff battre en - co - re.

8^a b^a a:

fff désespéré.
O ce cœur qui t'ap - pelle en vain et qui t'a - do - re!

Tout — le sel de la mer ne le ren - drait pas pur.

pp lointain.

VI

Très lent.
p

L'a - mour hu - main, Sei - gneur, est un jar - din sté -

Très lent.
p

- ri - le, Et c'est, hé - las! en vain que nous au - rons bé -

augmenter.

- ché Cet â - pre sol, pé - tri de pierre et des - sé - ché,

augmenter.

ff

Où l'as - tuce en ram - pant sif - fle comme un rep - ti - le.

ff

Plus vite.

Terre en feu, le ro - sier — sau -

Plus vite.

8^a b^a i

- va - ge de l'i - dyl - le Y meurt a - vant le

soir d'un in - sec - te ca - ché, Et les

ff amèrement passionné.

flancs de la femme en - cor chauds du pé - ché

Y sont pour le bon grain un sé - pul - cre d'ar - gi - le.

a Tempo. *p mélancolique.*

Nous n'au - rons pas rem - pli

a Tempo.
p subito.

con 8^a ba:

les cof - fres du gre - nier. Il est tard; sur les mains

las - ses du jar - di - nier Le sou - ci - eux au - tom - ne ef -

Rall. *pp*

- feuil - le - ses quin - con - ces; Et l'homme au cœur dé - ja plein

Rall. *pp*

d'om - bre rêve et voit, Là - bas, sous les der - niers feux

Ral. à peine. *a Tempo.* *f* *3* *dim.*

purs du jour, la foi Ra - yon - ner comme un fer de

bé - che dans les ron - ces.

plus rien. *pppp*

VII

Sans lenteur.

mf Le sa - ble clair du temps fuit des plus lar - ges

Sans lenteur.

mf

Ral. à peine.

mains. Les serments et les blocs de pier - re se dis - joi - gnent.

Ral. à peine.

8^a b^{ss}a! *8^a b^{ss}a!*

a Tempo.

Quand les hé - ros dor - ment veil - lés par la Vic - toi - re, La

a Tempo.

8^a bassa! *8^a bassa.....*

f Mort, tam - bour bru - tal, roule un rap - pel — d'ai - rain

8^a bassa..... *8^a bassa.....* *ff*

mf On son - de le pro - fond se - cret de l'être en

Animer.
vain, Et le po - ète, i - vre d'a - zur, d'or

Animer.

et de - gloi - re, Qui va, les bras le - vés,

pour cueil - lir les é - toi

f brutal.

les, Heur-te son front au cin-tre bas du rêve hu-main.

p nostalgique.

L'heure, hé - las! glace et clôt les lè - vres bien - ai -

mé - es. Les feux de bel - le pourpre ex - pi - rent en fu - mé - es;

cresc. e rall.

Et le so - leil se couche au fond de tous les

cresc. e rall.

p souffreteux.
 On se re - tourne, un
 cieux.

soir, — sur la rou - te sui - vi - e : Il fait froid, la nuit tombe, on est

Brusquement animé.
 seul... Pau - vre vi - e Qu'on n'a

Brusquement animé.
 pas dé - vou - ée au ser - vi - ce de Dieu! —

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking *fff* is present in the bass staff, and a tempo marking *8^a b^a* is written below the staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the complex accompaniment with beamed sixteenth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more sparse melodic line with some rests. The bass clef staff continues the complex accompaniment with beamed sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a few notes and rests. The bass clef staff continues the complex accompaniment with beamed sixteenth notes. A tempo marking *sec.* is written above the staff.

8^a bassa

Onesse
Printemps 1916
Automne 1918