

a Camille MAUCLAIR

Apparition¹⁾

Poésie de
Stéphane MALLARMÉ

Musique de
Claude DUBOSCQ

Lent et mystique.

CHANT

PIANO *p*

La lu - ne s'at - tris - tait.

Des sé - ra.phins en pleurs



¹⁾ Extrait des poésies de Mallarmé (Editions de la Nouvelle revue française.)

Paris, E. Demets, Editeur,
2, rue Louvois (2^e arr^t)

Copyright by E. Demets 1920
E. 1953 D.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

Rê-vant, l'ar-chet aux doigts, dans le

cal-me des fleurs Va-po-reu-ses, tiraient de mou-ran-tes vi-

-o-les De blancs san-glots glis-sant sur l'a-zur des co-rol-

augmentes.

les.

f *mf*

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many sharps and accidentals. The lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *p* is placed at the beginning of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. The dynamic marking *moins p* is placed above the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a vocal line with the lyrics "C'é - tait". The lower staff has a piano accompaniment. Dynamic markings *mf*, *f*, and *ff* are present. The instruction *ff infiniment passionné* is written above the vocal line. The marking *8^a bassa.....!* is written below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a vocal line with the lyrics "le jour bé - ni de ton premier bai - ser". The lower staff has a piano accompaniment. The marking *8^a bassa.....!* is written below the lower staff.



Calme.

Ma son-ge-rie ai-mant à me mar-ty-ri-ser S'e-ni-vrait sa-vamment du

Fourth system of musical notation, vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is written in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a repeat sign.

par - fum de tris - tes - se Que mê - me sans re - gret et sans dé - boi - re lais - se

La cueil - lai - son d'un Rêve au cœur qui l'a cueil - li.

J'ér - rais donc, l'œil ri - vé sur le pa - vé vieil - li

dim. et ral.

Subitement vif.

mf Quand a - veu du soleil aux che - veux, dans la rue Et dans le

Subitement vif.

soir tu m'es en ri - ant ap.pa.ru.e Et j'ai cru

voir la fée au cha - peau de clar - té

augmentez beaucoup.

Enthousiasmé.

Qui ja - dis sur mes beaux sommeils d'en.fant gâ - té Pas.salt,

8^a bassa....! *8^a bassa....!*

Lais-sant tou-jours de ses mains mal fer-mé-es Neiger de blancs bouquets d'é-

8^a bassa.....

8^a bassa.....

toi-les par-fu-mé-es.

8^a bassa.....

8^a bassa.....

8^a bassa.....

Ralentir.

8^a bassa.....

8^a bassa.....

Mouvé du début.

pp

8^a bassa.....

8^a bassa.....

étouffé.

pp

ppp

Automne 1917