

A Monsieur et Madame Adrien GALARD  
pour qu'ils me recommandent, en retour aux prières de leur sainte fille,  
Sœur Marie-Thérèse du Sacré-Cœur

Claude Duboscq



# CANTIQUÉ

pour une Prise d'Habit



Poésie et Musique de

**Claude DUBOSCQ**

*En dilectus meus loquitur mihi: Surge, propera  
amica mea, columba mea.*

*Dilectus meus mihi et ego illi qui pascitur inter lilia.  
Sub umbra illius, quem desideraveram, sedi, et  
fructus ejus dulcis gutturi meo.*

Tous droits réservés pour tous pays.

IMF. L'ANDOLIVE BORDEAUX

Mesnil Saint-Loup  
Monastère N.-D. de la Sainte Espérance  
Archives

# Pour une Prise d'Habit

Claude DUBOSCO

Lent, pas trop **REFRAIN**

*Avec liberté et simplicité*

CHANT

*mf* J'ai quit - - té mon père et ma mè - re, et la

ORGUE

ou

HARMONIUM

(N. B. Pour les nuances, se conformer au sens des paroles)

dou - ce terre é - phé - mè - re; j'ai quit - - té mon père et ma mè - re..

Oh! ce sa - cri - fi - ce, plus qu'un lis dé - ra - ei -

- né, fait le dé - li - ce du Di - vin Fils qui leur est né. *enchaînez*

FIN la 3<sup>e</sup> fois

\*: ' Respiration obligatoire  
\*\*: (9) Respiration tolérée

N. B. Les accidents, # ♯, sont valables toute la mesure, mais la mesure seulement

COUPLETS

*mf* 1. Car la co - lom - be de son toit s'en - vo - le - ra vers cet - te  
 2. Ce - pen - dant com - me sous le toit de la mai - son mu - et - te ;

1 combe où la voix l'ap - pel - le - ra. Et là sous l'om - bre de Ce - lui qui, sans pa -  
 2 l'homme est sans voix (ô tra - hi - son!...) Le Fils de l'Homme re - des - cend, lui ap - pa -

1. - reil, dans la nuit sombre a - - vait lui plus qu'un so - -  
 2. - rait - Tout sou - mis, comme un nais - sant a - - gneau de

1. - leil : "J'ai - pour ra - t - el - le chan - ter - j'ai pu goû - ter le fruit du  
 2. lait. "Dis à ta fem - me - dit - il; - Ain - si - soit - il! Plus que l'oi -

**Au REFRAIN %**  
 1. Ciel: son suc de miel rend im - mor - tel - - - - - le!" J'ai quit -  
 2. - seau. ce Doux A - gneau nous rem - plit l'a - - - - - me."